БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O=" БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:42:28+05'00'

УТВЕРЖДЕНО педагогическим советом
БУ «Сургутского музыкального колледжа»
31 мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02.	**02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Сургут,
2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Оглавление

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность»....4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 4

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:....5

2. Результаты освоения профессионального модуля 6

3. Структура и содержание профессионального модуля 7

3.1. Тематический план профессионального модуля 7

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) 8

4. Условия реализации профессионального модуля 23

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 23

4.2. Информационное обеспечение обучения 23

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса 27

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 27

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) 27

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование. в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания..

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 813 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 813 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, включая учебную практику – 518 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 259 часов;
производственной практики – 36 часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания..
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	480	320	-	-	160	-	-	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	135	90	-	-	45	-	135	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	36							36
	Всего:	813	518	-	-	259	-	135	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
ПМ.02. Педагогическая деятельность		**777**	
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплина		Максимальных 162 Аудиторных 108	
1.1. **Основы педагогики**		**72**	
1.1.1. Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке		**8**	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	**2**	1,2
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	*2*	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	**2**	2,3
1.1.2. Теория и методика воспитания: современная		**12**	

интерпретация			
Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания	Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.	**2**	2,3
Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив	Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	*1*	2,3
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника	Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	**2**	2,3
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания	Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	**4**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	*2*	2,3
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога	Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	**2**	2,3
	*Самостоятельная рабо*та: эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	*2*	2,3
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения		**12**	2,3
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России	Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	**2**	1, 2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация	Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по теме	*1*	1,2
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения	Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	**2**	2,3
Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание	Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	**1**	2,3
	Самостоятельная работа: составление глоссария по изученным темам раздела	*1*	1,2
Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии	Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	**1**	2,3

	Самостоятельная работа: запоминание терминов и понятий	*1*	
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной школы знаний. Проблемное обучение	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*1*	
Тема 1.1.3.7. Технологии дифференцированного и развивающего обучения	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)	**1**	3
	Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия	*2*	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	**2**	3
1.1.4. Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования		20	1,2,3
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	**2**	2
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-обобщение»	Типы уроков и их дидактические цели. Триединая цель. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	**2**	
	Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану	*1*	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	**2**	2
	Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме	*2*	
Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	**2**	1, 2, 3
Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ личностно-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам	**2**	2, 3

	урока		
	Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока	*1*	2,3
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент урока музыки	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический анализ урока. Педагогическая рефлексия.	**4**	2,3
1.1.5. Музыкальная педагогика		20	1,2.3
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет, структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	**1**	1,2
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, .К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование	**4**	3
	Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме	*2*	
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы, методы и средства	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального образования.	**2**	2
	*Самостоятельная работа: подготовка проекта «*Фрагмент урока музыки в средней школе*»*	*2*	
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе.	**4**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение	*2*	

	глоссария		
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*1*	
Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности взаимодействия	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы стимулирования	**1**	2,3
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	**1**	1,2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария	*2*	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом.	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада	*2*	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	**2**	2,3
	Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»	*2*	
Самостоятельная работа:		**36**	
	Всего часов:	**108**	
1.2. Возрастная психология		**36**	
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	2
	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла	1	2
Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики	*Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»*	*1,5*	
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	1,2
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	1,2
	Наблюдение, эксперимент	1	

Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения. Периодизация возрастного развития	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	2
	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	1,2
	Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки	*2*	
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	2
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	2
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития. Теории развития личности Тема 1.2.10. Теории развития личности.	Стадиальность психического развития человека.	2	2
	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	2
	Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам	*1*	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Период новорожденности. Рефлекс. Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.	1	2
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	2,3
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»	*2*	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младшего школьника. Новообразования в младшем школьном возрасте	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	2,3
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	2,3
	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	*Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда*	*1*	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	2,3
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	

Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	*Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию*	*2*	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	2,3
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Социальная ситуация развития подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	*Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»*	*2*	
	Подростничество. Три ступени подросткового возраста. Чувство взрослости.	1	2,3
	Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	
Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	*Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.*	*2,5*	
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1	2,3
	Особенности общения со взрослыми	1	
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	*Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)*	*1*	
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1	2,3
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1	
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	*Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)*	*1*	
	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1	2,3
	Общение и развитие в юности	1	
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме	*2*	
Самостоятельная работа:		**18**	
	Всего часов:	**54**	
	Всего часов в МДК:	**162**	
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**320**	
Раздел 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин		**72**	
Тема 2.1.1.Теория и методика музыкального воспитания		***26***	
	Методика преподавания хоровых дисциплин как наука	2	
	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	2	
	ФГТ "Хоровое пение" при ее реализации детскими школами искусств	2	
	Стили педагогического общения. Требования к личности педагога.	2	

	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	2	
	Дидактические принципы музыкального воспитания детей	2	
	Основные принципы обучения детей пению	2	
	Методы музыкального воспитания детей.	2	1
	Система методов вокальной работы с детьми	2	1
	Активные и интерактивные формы проведения занятий	2	
	Организация урока музыки и хора. Охрана труда при проведении учебных занятий в организации	2	1
	Разработка интерактивных дидактических материалов с участием электронных сервисов	2	1
	Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся	2	
	Самостоятельная работа *(подготовка к контрольному занятию – работа с конспектом лекций)*	**8**	
Тема 2.1.2. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом		26	
	1.Характеристика хорового коллектива	1	*1*
	2.Прослушивания детей при приеме в детский хор. Диагностика музыкальных способностей	1	*1*
	3.Особенности детского певческого голоса	2	*1*
	4.Воспитание вокально-хоровых навыков в детском хоре	4	*1*
	5.Распевания и вокальные упражнения в детском хоре	2	*1*
	6.Репетиционно-исполнительский процесс	6	*1*
	7.Развитие навыков многоголосного пения	2	*1*
	8.Организация хорового исполнительского процесса	2	*1*
	9 Принципы подбора репертуара для детского хора	1	*2*
	10.Формирование концертных программ	1	*1*
	11.Практикум по методике работы с детским вокально-хоровым коллективом	4	
	Самостоятельная работа *из них:* *- подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности* *- подбор репертуара для младшего и старшего хора* *- подготовка фрагмента урока с разучиванием хорового произведения* *- составление план-конспекта урока в хоровом классе* *- работа с конспектом лекций*	**16** 4 2 2 2 6	
Тема 2.1.3. Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании		4	
	Обзор методической литературы, пособий в области хорового воспитания детей	2	*2*
	Методика преподавания хорового сольфеджио	2	*1*
	Самостоятельная работа *из них работа с конспектом лекций*	**2**	
Тема 2.1.4 Формы и методы работы с детьми в различных видах деятельности		16	
	Инструментальное музицирование	4	*2*
	Восприятие музыки и анализ ее детьми	4	*2*

	Творчество детей на занятиях	4	*2*
	Музыкально-ритмическая деятельность	2	*2*
	Работа с детьми в различных видах деятельности	2	
	Самостоятельная работа *из них:* *- подготовка фрагмента урока:* • с использованием инструментального музицирования; • с анализом музыкального произведения; • с творческими заданиями для детей; • с использованием музыкально-ритмических движений; *- составление план-конспекта урока*	**10** 2 2 2 2 2	
	Всего:	**108**	
Раздел 2.2. Изучение репертуара детских хоров		**35**	
Тема 2.2.1. Репертуар младшего хора	– изучение и подбор репертуара хорового класса для младшего хора. – изучение и подбор вокально-хоровых упражнений для младшего хора – формирование концертных программ для младшего хора – гармонизация мажорной гаммы – чтение с листа хоровых произведений	**16**	1,2,3
Тема 2.2.2. Репертуар старшего хора	– изучение и подбор репертуара хорового класса для старшего хора – изучение и подбор вокально-хоровых упражнений для старшего хора – формирование концертных программ для старшего хора – чтение с листа хоровых произведений	**19**	1,2.3
Самостоятельная работа *включает:* – *исполнение произведений на инструменте* – *прослушивание записей исполняемого произведения,* – *изучение нотного и литературного текста для всестороннего и тщательного анализа*		**18** 14 2 2	
	Всего:	**53**	
Раздел 2.3. Хоровая литература			
Тема 2.3.1.Зарубежная хоровая литература		**64**	
	Вокально-хоровая культура древности и средневековья	*6*	1
	Культовая музыка Западной Европы	*6*	1
	Хоровая музыка эпохи Возрождения	*6*	1
	Хоровая музыка эпохи барокко	*2*	1
	Хоровое творчество И.С. Баха	*2*	1
	Хоровое творчество Г.Ф. Генделя	*4*	1
	Хоровое творчество А. Вивальди	*2*	1
	Хоровая музыка с древности до классицизма	*2*	1
	Хоровое творчество Й. Гайдна	*2*	2
	Хоровые произведения В. Моцарта	*2*	1
	Хоровые произведения Л. Бетховена.	*2*	1

	Хоровая музыка классицизма	*2*	1
	Хоровые произведения композиторов-романтиков	*8*	1
	Хоровое творчество композиторов конца 19 в начала 20 в.	*6*	1
	Хоровое творчество композиторов 20 в.	*8*	1
	Хоровая музыка 18-20 вв. (викторина, письменные ответы на вопросы, тесты)	4	2
	Самостоятельная работа, из них: *Слушание музыки по темам раздела* *Подготовка доклада* *Подготовка презентации* *Подготовка к контрольным урокам* *Компьютерное тестирование*	**32** 10 6 6 6 4	
Тема 2.3.2. Отечественная хоровая литература (дореволюционный период)		**44**	
	Народная песня в хоровой обработке	*2*	1
	Зарождение русской оперы	*2*	1
	Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	2	1
	Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	2	1
	Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина	2	1
	Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	2	1
	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	4	1
	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	2	1
	Оперное творчество русских композиторов	2	1
	Хоровые произведения М.И. Глинки	2	1
	Хоровые произведения А.С. Даргомыжского,	2	1
	Хоровые произведения Ц.А.Кюи	2	1
	Хоровые произведения Н.А.Римского-Корсакова	2	1
	Хоровое творчество П.И.Чайковского.	2	1
	Хоровое творчество С.И.Танеева	4	1
	Хоровое творчество П.Г.Чеснокова	2	1
	Хоровое творчество В. Калинникова	2	1
	Хоровое творчество А.Кастальского	2	1
	Хоровое творчество С.Рахманинова	2	2
	Хоровое творчество русских композиторов (викторина, письменные ответы на вопросы, тесты)	2	
	Самостоятельная работа, из них: *Слушание музыки по темам раздела* *Подготовка доклада* *Подготовка презентации* *Подготовка к контрольным урокам*	**22** 6 6 6 4	
Тема 2.3.3. Отечественная хоровая литература (советский период)		**32**	
	Обзор хоровой литературы 20 века	6	1
	Хоровое творчество Г.В. Свиридова	6	1

	Хоровое творчество Д. Шостаковича	2	1
	Хоровое творчество В.Я. Шебалина	2	1
	Хоровое творчество Р. Щедрина	4	1
	Хоровое творчество В.Гаврилина, Ю.Буцко	2	1
	Хоровое творчество В. Калистратова, Р. Бойко	2	1
	Хоровое творчество Ю.Фалика, С. Слонимского	2	1
	Хоровое творчество А. Шнитке,	2	1
	Хоровое творчество композиторов 20 в.	4	2
	Самостоятельная работа, из них: *Слушание музыки по темам раздела* *Подготовка презентации* *Подготовка к контрольным урокам* *Компьютерное тестирование*	**16** 6 6 2 2	
	Всего:	**210**	
Раздел 2.4. Русская духовная музыка		**19**	
Тема 2.4.1.История русской духовной музыки	Сведения из истории развития православной музыки в России	2	1
	Расцвет духовной музыки. Обучение регентскому делу	1	1
	Жанр хорового концерта.	1	1
	Новое направление в церковной музыке (XIX в.)	1	1
	Самостоятельная работа включает: *-работу с конспектом лекций*	**2**	
	Стили русской духовной музыки	1	1
	Знаменное пение	1	1
	Гласовая система	1	1
	Жанры православного пения	1	1
	Древние авторы песнопений	1	1
	Система церковных служб. Всенощное бдение	1	1
	Божественная Литургия	1	1
	Херувимская песнь.	1	1
	Самостоятельная работа, из них: *Слушание музыки по темам раздела* *Подготовка к контрольному уроку (работа с конспектом лекций)*	**4**	
Тема 2.4.3. Православная музыка и русская музыкальная классика	Р.Д. Кастальский. Биографические сведения. Духовное наследие	1	1
	А.Т. Гречанинов. Биографические сведения. Духовное наследие	1	1
	А.А. Архангельский. Биографические сведения. Духовное наследие	1	1
	П.И. Чайковский. Духовное наследие. Литургия Иоанна Златоуста.	1	1
	СИ. Танеев. Иоанн Дамаскин	1	1
	СВ. Рахманинов. Всенощное бдение Литургия св. Иона Златоуста. Контрольно-обобщающий урок.	1	1
	Самостоятельная работа включает:	**3,5**	

	-слушание музыки по темам раздела *-подготовка к контрольному уроку (работа с конспектом лекций)*		
	Всего:	**28,5**	
Раздел 2.5. История отечественного хорового искусства.		**54**	
Тема 2.5.1. Становление и развитие хорового пения в России IX-XIX веков.	Введение. Народнопесенное творчество славян	1	1
	Формирование церковно-певческого искусства в России. Искусство Киевской Руси.	1	1
	Певческое искусство Московской Руси.	1	1
	Новгородская школа хорового пения.	1	1
	Основные древнерусские распевы.	1	1
	Зарождение многоголосного пения. Строчное пение. Демественное пение.	1	1
	Партесное пение. Т. Макарьевский, Н. Дилецкий.	1	1
	История создания, деятельность хора Государевых певчих дьяков	1	1
	История создания, деятельность хора Патриарших певчих дьяков.	1	1
	Обучение пению в Придворной певческой капелле. В. Манфредини. (начало XVIII в.)	1	1
	Д. Бортнянский. Связанный с его деятельностью расцвет культового пения.	1	1
	Синодальное училище. С. Смоленский, В. Орлов,	1	1
	Синодальный хор. Регистро-тембровая система. В. Орлов, Н. Данилин.	1	1
	Распространение в России частных хоров. Капелла графа Шереметьева. С .Дегтярёв. Г. Ломакин.	1	1
	Капелла князя Голицина. Хор Бесплатной музыкальной школы.	1	1
	М. Глинка, А. Варламов-для развития русской школы хорового пения. Контрольно - обобщающее занятие	1	1
Тема 2.5.2. Хоровое искусство в советский период и на рубеже XX-XXI веков.	Становление советской музыкальной культуры в 1920-е годы (1917-1932) Судьба ведущих церковных хоров после революции 1917 года. Создание новых хоровых коллективов. Массовые действа 20-х годов.	1	1
	Композиторское песенное и хоровое 1920-х годов	1	
	Эпоха создания традиций советской музыкальной классики в 30-е г. (1932-1941).	1	1
	Тенденции в хоровых жанрах. Исполнительская школа 1930-х. Создание профессиональных хоров.	1	
	История Государственного академического хора.	2	1
	Советская хоровая музыка 1940-50-х(1941-1958гг). Тема войны в кантате, оратории.	1	1
	Советская хоровая музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1958гг)	1	
	Хоровые коллективы и дирижёры первой половины XX века (Свешников. Юрлов, Данилин	1	1
	Хоровые коллективы и дирижёры первой половины XX века (Птица, Климов, Пятницкий)	1	
	Тенденции развития хоровой культуры в 1960-70-х г. Обновление тем, стилистики.	1	1
	Освоение поколением молодых композиторов авангардных техник (додекафония, сонорика, алеаторика).	1	
	Создание камерных хоров.	1	
	«Новая фольклорная волна». Русская песня, жанр частушки в хоровых и оперных жанрах.	1	1

	Сочинения Г. Свиридова 60 -70-х гг. Темы, идеи, стилистика	1	1
	Свиридов и Минин- история творческого сотрудничества.	1	1
	Хоровые сочинения Р. Щедрина 1960-70-х г. Темы, идеи, стилистика.	1	1
	Р. Щедрин. «Бюрократиада», «Поэтория».	1	1
	Возрождение жанра хорового концерта. Салманов «Лебёдушка».	1	1
	Три направления в эволюции хорового концерта рубежа XX – XXI веков. Духовный, светский. фольклорный.	1	1
	Отечественная хоровая культура 1980-2000-х г.	1	1
	Формы возрождения духовной музыки в конце XX века.	1	1
	Хоровой театр. Понятие, типология, исполнительские принципы.	2	1
	Хоровое творчество Э. Денисова.	2	1
	Хоровое творчество А. Шнитке.	2	1
	Феномен женщины-композитора (С. Губайдулина). «Посвящение М. Цветаевой».	1	1
	«Теперь всегда снега» С. Губайдулиной.	1	1
	Третий этап эволюции хорового стиля Р. Щедрина. «Запечатленный ангел», «Царская кравчая», хоровая опера «Боярыня Морозова».	2	1
	«Книга канцон» - последнее сочинение Ю. Фалика.	1	1
	Ситуация в отечественной музыкальной культуре после распада СССР. Противостояние академической и массовой культур. «Третье направление»	1	1
	Ведущие хормейстеры второй половины XX века: Чернушенко, Минин, Тевлин, Попов, Полянский.	1	1
	Великие дирижёры – симфонисты.	1	
	Московские исполнители новой хоровой музыки. Контрольно-обобщающий урок.	2	2
	Всего:	**54**	
***Самостоятельная работа**, из них:* *- составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы;* *- самостоятельное изучение темы с использованием учебной и справочной литературы;* *- подготовка докладов по темам раздела* *- слушание музыки*		**27**	
	Всего:	**81**	
	Всего МДК	**480**	
УП.02. Учебная практика по педагогической работе Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Основная цель УП.02. Учебной практики по педагогической работе - заинтересовать студента педагогической деятельностью, привить интерес к данному виду практической работы. Педагогическая работа - один из важнейших компонентов, подготавливающих студентов музыкального колледжа к самостоятельной педагогической деятельности. Именно в процессе практики синтезируются знания, полученные при освоении профессионального модуля. Научиться практикантам нужно очень многому: разбираться в психологии детей младшего и среднего школьного возраста, уметь составлять индивидуальный план для группы хора, видеть перспективу его развития; грамотно и эмоционально проводить уроки; правильно организовывать домашние занятия учеников, творчески подходить к организации разнообразных внеклассных мероприятий, вести методическую и просветительскую работу, общаться с коллегами и родителями школьников, заполнять учебную		**90**	3

документацию. Педагогическая работа сочетает в себе пассивную и активную форму занятий. Основной формой работы в VI семестре является наблюдение, которое позволяет студентам вникнуть в процесс работы с учениками, понять особенности группы обучающихся. Постепенно необходимо включать практиканта в активную работу. Он может провести отрывок урока под наблюдением педагога-консультанта. Также возможно проведение урока консультантом с последующим обсуждением. Это поможет практиканту сформировать навык анализа педагогической работы, внимательного отношения к определённым моментам - распределение времени на разные виды работы, проработка материала на уроке, формулировка домашнего задания, особенности постановки учебных задач на разных этапах работы. Для формирования умения анализировать педагогическую работу требуется большая и кропотливая работа консультанта. Он должен обращать внимание практиканта на используемые методические приёмы, цели урока, задачи следующего урока, организацию самостоятельных занятий школьника. Можно рекомендовать студенту вести «Дневник практиканта», в котором необходимо проверять записи, делать поправки, учить ведению учебной документации. Учебная практики по педагогической работе может проходить в самых разнообразных формах, например: • проведение фрагментов урока под наблюдением преподавателя-консультанта; • проведение целостного урока по плану, подготовленному совместно с преподавателем-консультантом; • проведение фрагмента урока преподавателем-консультантом с последующим анализом, который делает практикант; • проведение урока под наблюдением консультанта по плану, разработанному практикантом самостоятельно; • проведение урока консультантом в присутствии группы практикантов с последующим обсуждением; • проведение урока практикантом по определённой теме в присутствии группы практикантов и под наблюдением консультанта с последующим обсуждением («открытый» урок). Практиканты включаются не только в учебный процесс, но и во все формы методической и внеклассной работы, активно помогают в проведении зачётов, экзаменов, академических, тематических, праздничных концертов. Участие в методической работе подразумевает изучение педагогического репертуара, изготовление наглядных пособий и т.п. Практиканты активно участвуют в обсуждении зачётов и экзаменов с правом голоса при выставлении оценки, посещают все городские методические мероприятия (конференции, мастер-классы). В VII-VIII семестрах необходимо предоставлять студенту-практиканту большую свободу, давать ему возможность проводить уроки не только под наблюдением консультанта, но и самостоятельно по плану, предварительно согласованному с консультантом и с последующим письменным самоанализом (что из плана удалось реализовать, если нет – то по какой причине). Важность самостоятельных уроков трудно переоценить. Они дают возможность практикантам почувствовать себя педагогами, ответственными за ученика, снимают «зажим», неизбежно возникающий в присутствии консультанта, помогают установить более тесный контакт с учеником и лучше его узнать. За время прохождения учебной практики по педагогической работе студенты приобретают навыки ведения учебной документации (дневников, журналов), составления индивидуальных планов, написания характеристики группы и т.д.		
Самостоятельная работа: *- заполнение карточки учёта практики;* *- составление плана-конспекта урока;* *- ведение «Дневника практики»;* *- подбор репертуара хора;* *- просмотр необходимой методической литературы;* *- - изготовление наглядных пособий (по необходимости);*	**45**	3
Всего УП:	**135**	
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	**36**	3

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей и на мастер-классах. Базами производственной практики (педагогической) являются сектор педагогической практики, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, творческие школы «Новые имена Югры», мастер-классы в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п.		
Всего часов практики:	**171**	
Всего часов ПМ:	**813**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- рояль;
- стол учительский;
- стулья;
- книжный шкаф;

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- телевизор;
- метроном

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания дисциплин

Основные источники:

1. Педагогика: учебник и практикум для СПО/под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
2. Возрастная психология (психология развития). Электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л.Ц., д. психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ

Дополнительная литература:

1. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
2. Выготский, А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
3. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка //Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. С. 23—26.
4. Зинченко, В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
5. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
6. Пидкасистый, П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.
7. Процессы психического развития: в поисках новых подходов /Под ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса. М., 1994.
8. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В. Равич-Щербо. М., 1988. С. 3-18, 292-303.
9. Рубинштейн, С.А. Человек и мир. М., 1997.
10. Сластенин, В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов-М.: Школа- Пресс, 2007.
11. Столяренко, Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
12. Тарасов, Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
13. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
14. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.

15. Якиманская, И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.
16. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основные источники:

1. М.С. Осеннева, В.А. Самарин Работа с детским хором.-М.: Музыка, 2015 г.
2. Г.П. Стулова Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. - -СПб:издательство «Лань», издательство « Планета музыки», 2016 г.
3. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99115
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99786.
5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99105.
6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015
7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие (+DVD). Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015
8. Композиторы-классики для детского хора. В.А. Моцарт. /Сост. Бекетова В.Г. Учебное пособие. Выпуск 11. Издательство «Музыка», 2015
9. Композиторы-классики для детского хора. И.С. Бах. Учебное пособие. Выпуск 13. /Сост. Бекетова В.Г. Издательство «Музыка», 2015
10. Композиторы-классики для детского хора. Л. Бетховен . Учебное пособие. Выпуск 12. /Сост. Бекетова В.Г. Издательство «Музыка», 2015
11. Композиторы-классики для детского хора. Мусоргский М.. /Сост. Жданова Т. Учебное пособие. Выпуск 10. Издательство «Музыка»., 2015
12. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности.

Дополнительная литература:

1. Бордовская, Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2011.
2. Эльконин, Б.Д. Введение в психологию развития. М., 1994.
3. Выготский, А.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
4. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка // Хрестоматия по возрастной психологии. М., 1994. С. 23—26.
5. Зинченко, В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. М., 1994.
6. Процессы психического развития: в поисках новых подходов /Под ред. А.И. Подольского, Я. тер Лаака, П. Хейманса. М., 1994.
7. Роль наследственности и среды в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В. Равич-Щербо. М., 1988. С. 3-18, 292-303.
8. Рубинштейн, С.А. Человек и мир. М., 1997.
9. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: учебник, издат. Юрайт, 2011.
10. Возрастная психология (психология развития). Электронный учебник Автор-составитель: Кагермазова Л.Ц., д. психол.н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ
11. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов/ Под ред. В.А.Романенко, Н.П.Ничипоренко. – Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. – 200 с.
12. Кулагина, М.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
13. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности.
14. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 2000.
15. Пидкасистый, П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Роспедагентство, 1998.

16. Сластенин, В.А. Исаев И.Ф. Педагогика: учеб.пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов-М.: Школа- Пресс, 2007.
17. Столяренко, Л.Д. Педагогика для студентов колледжей. Р-на-Д., Феникс, 2000.
18. Тарасов, Г.С. Спутник учителя музыки. М., 1993.
19. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
20. Якиманская, И.Г. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания. М.; Воронеж, 1996.
21. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования М.,2004
22. Аберт Г. Моцарт ч. 1
23. Алиев Ю Б. Пение на уроках музыки М.,2005
24. Алиев Ю. Настольная книга учителя - музыканта. М. 2000
25. Анисимов В. Дирижёр-хормейстер Л, 1983 17.Сиповский В. Родная старина. Н-Новгород, 1993
26. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л, 1980
27. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
28. ГКонен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1983.
29. Глинский М. Очерки по истории дирижёрского искусства. Журнал «Музыкальный современник» - 1916 - № 3
30. Гоголин М.Р. Музыкальные жанры римско-католического богослужения Вологда 1999 // *www. Дирижер-хоровик*
31. Грубер Р.И. «Всеобщая история музыки» МЛ 965
32. Д. Бортнянский. Херувимские песни. М, «М» 1999 г.
33. Дирижёрское исполнительство. Сост. Л.Гинзбург. М, 1975
34. Дмитревская К. Хоры а cappella Шебалина в свете традиций хоровой классики, //сб. Музыка и современность вып. 7 М. 1971
35. Дмитревская К. Виктор Калинников. Хоровое искусство. Вып.2. Л., 1971.
36. Дмитревская К. Русская советская хоровая литература. Вып. 1. М., 1974.
37. Добровольская Н. Вокальные упражнения в детском хоре М.,1987
38. Друскин М. И. С. Бах. М., 1982
39. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. М., 1982.
40. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. Л., 1973
41. Друскин М. Пассивны и мессы Баха. М., 1976
42. Духовные сочинения русских композиторов. Да исправится молитва моя. М, «М» 1999г.
43. Елисеева В. Обучение хормейстеров в дореволюционной России. Вопросы русской и советской хоровой культуры. М, 1975
44. Живов В. «Патриотическая оратория» Г.Свиридова
45. Живов В. Хоры а капелла Г. Свиридова. // Г.Свиридов. М., 1973
46. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.,2003
47. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.,2003
48. Житомирский Д. Роберт Шуман М.2000
49. Золотой век русской духовной музыки. Помышляю день страшный. С-П, 1993 г.
50. И.В. Кошмина. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры, в 2-х кн. М, «Владос» 2001
51. Иванов-Барецкий «Очерки по истории мессы»
Ю.Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен МЛ 974
52. Ильин В. Очерк истории русской хоровой музыки. М, 1953
53. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVI - начала XX века. Часть 1.М, 1985
54. История русской музыки, т I. Древняя Русь. ред. Ю.В. Келдыш. М, «М» 1983 г.
55. История русской музыки, т II, кн. 3. / ред. Ю. Розанова. М.: Музыка, 1981 г.
56. История русской музыки, т. 10 А. Ред. Ю.В. Келдыш. М, «М» 1997 г
57. История русской музыки, т. 9. Ред. Ю.В. Келдыш. М, «М» 1994 г.
58. История русской музыки. Т. 1, 2 / Под редакцией А.Кандинского. М., 1981, 1984.
59. История современной отечественной музыки вып. 1-3 М.2001
60. Ковалев К. Бортнянский МЛ 989
61. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. Л., 1982
62. Коловский О. Пять хоров без сопровождения Г. Свиридова // *www. Дирижер-хоровик*

63. Коловский О. Хоры а капелла В. Шебалина // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969.
64. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971
65. Краснощекое В. Из истории хорового пения // Хоровая музыка вып.4-5 М.
66. Крылов А. О хорах а cappella Чайковского // Хоровое искусство. Вып.3. Л., 1977.
67. культуры // Дирижирование. М.2003
68. Л.А. Рапацкая. Искусство «Серебряного века». М, «Владос» 1996 г.
69. Л.А. Рапацкая. Художественная культура России. М, «Вентана-Граф» 2000
70. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1964
71. Ливанова «Музыка эпохи Возрождения»
72. Литургическая музыка русских композиторов. Л; «М» 1990 г.
73. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижёры. М, 1953
74. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М, 1963
75. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература вып. 2 М, 1966
76. Мартынов Н. Морис Равель
77. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1959
78. Музыкальная жизнь Москвы - иллюстрированный справочник-каталог. М, 2005
79. Музыкальное образование в школе (под ред. Л.В. Школяр) М.,2001
80. музыкальной науке СПб. Композитор 2000
81. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
82. Н.Лаппо С, Локшин Д. Зарубежная хоровая литература вып.1 М. 1966
83. НестьевИ. Бела Барток. М., 1969
84. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М. Владос 2003 г.
85. О.Е. Шелудякова. Азбука русского православного богослужебного пения. М, «Композитор» 2004 г.
86. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99392.
87. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58833П. Чесноков. Собрание духовно-музыкальных сочинений в 6-ти тетрадях. М, 1995 г.
88. П.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения М., 1987
89. Православная духовная музыка. Сост. П. Левандо. С-П, «Композитор» 2001 г.
90. Птица К. О музыке и музыкантах: Статьи разных лет. Составитель Б. Тевлин, Л. Ермакова. М, 1995
91. Птица К. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры. Советские хоровые дирижёры: Справочник. М, 1986
92. Работа с детским хором (сб. статей по ред. Соколова В.) М.,1981
93. Рапацкая Л.А. Русское искусство 18 в.
94. Рапацкая Л.А. Четвертая мудрость М. 1995
95. Романовский Н. Хоровой словарь М.2000
96. Романовский Н. Хоровые сочинения Глинки // *www. Дирижер-хоровик* Русская хоровая литература. Очерки // Под ред. С. Попова. Вып. 1. М.,1963.; Вып.2. М, 1969.
97. Русский хоровой концерт конца XVII - первой половины XVIII в. Сост. Успенский. Л; «М» 1976 г.
98. Рыцарева М. Композитор Березовский Л. 1983
99. РыцареваМ. Композитор Бортнянский МЛ 979
100. С.Рахманинова М. 1963
101. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка М. Академия 2002 г.
102. Свешников А. Хоровое пение-искусство истинно народное. М, 1962
103. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе М.,1998
104. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения М.1985
105. Смирнов В. Морис Равель и его творчество МЛ981
106. Советские хоровые дирижеры: Справочник. Составитель Э. Елисеева-Шмидт, В. Елисеева. М, 1986
107. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения
108. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре М.,1987
109. Сокровищница русской духовной музыки. Сост. Б.Г. Тевлин. М; Музыка 2000 г.
110. Страницы хоровой классики. Вып. 2. М, «М» 2004 г.

111. Струве Г. Хоровое сольфеджио М.,1987
112. Струве Г. Школьный хор М., 1981
113. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. 1992
114. Т.С. Георгиева. Христианство и русская культура. М, «Владос» 2001 г.
115. Тамарова Л. Тексты основных католических богослужений. Волгоград 1998 // *www. Дирижер-хоровик*
116. Трайнин В. Беляев и его кружок. Л, 1975
117. У Ген-Ир. Черты стиля хоров СИ. Танеева. – Петрозаводск, 1991
118. Усова И. Хоровая литература. М., 1976
119. Фоменков М. О воспитании интеллекта хорового дирижёра в классе специальности. Уфа, 1984
120. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания М. 2000
121. Чугаевская О.А. Зарубежная хоровая литература // Сборник научно-методических работ преподавателей средних профессиональных учебных заведений искусств и культуры, ДМШ, ДШИ. – Х.-М., 2005.
122. Шедевры русской духовной музыки. А. Архангельский. Духовно-музыкальные сочинения для хора. С-П, 1993 г.
123. Шедевры русской духовной музыки. П. Чесноков. Во дни брани. С-П, 1993 г.
124. Шедевры русской духовной музыки. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. С-П, 1992 г.
125. Шедевры русской духовной музыки. С. Рахманинов. Всенощное бдение. М, «М» 1989 г.
126. Шедевры русской духовной музыки. С. Рахманинов. Литургия Св. И. Златоуста. С-П, 1993
127. Ю.Никольская-Береговская. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века.М,2003
128. Ю.Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева // Хоровое искусство. Вып.2. Л.,1971.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики УП.02. Педагогическая работа для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, коллоквиум, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

Наименование раздела	экзамены	зачеты
ПМ.02 Педагогическая деятельность	8*	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основы педагогики		4

Возрастная психология		6
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	
Методика преподавания хоровых дисциплин		
Изучение репертуара детских хоров		
Хоровая литература		
Русская духовная музыка		
История хорового исполнительства		
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	Грамотная организация репетиционного процесса в хоровом исполнительском классе. Качество проведения занятий; – методическая грамотность; – соответствие результата поставленным целям; – рациональность использования времени; – оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке. Грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	Текущий контроль в форме: – академического концерта, – технического зачета, – концертного выступления. Открытый урок -методический анализ (репетиционный план) разучивания хорового сочинения Составление примерного репертуарного плана работы хора. коллоквиум
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей школьников. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми.	Открытый урок Тематическое планирование занятий
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление репетиционного плана, самоанализа урока. Грамотное соотношение форм деятельности в зависимости от поставленных задач и типа хора в процессе подготовки и проведении урока	Открытый урок Конспекты уроков Создание наглядностей, методических пособий, презентаций.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Качество исполнения произведения	Контрольный урок в форме концертного выступления
Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в хоровом классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	Открытый урок
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся;	Ситуационное тестирование Открытый урок
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития	Тематическое планирование занятий,

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Аккуратное и точное заполнение учебной документации, грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа хорового произведения. Точность формулировок в использовании профессиональной терминологии	– Реферат – Доклад – Эссе – Тестирование
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проведение индивидуальных консультации с родителями обучающихся по вопросам социального, психического и физического развития ребенка Привлечение родителей к организации проведению мероприятий .	Результаты удовлетворенности родителей обучающихся

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоение ОК)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Избрание деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. Демонстрация интереса к будущей профессии.	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Достижение высоких результатов, стабильность результатов. Портфолио.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области дирижерско-исполнительской деятельности и его обучению. Анализ эффективности и качества выполнения.	Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в области выполнения творческих работ и нести за них ответственность	Кейс-метод
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронных. Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знания новых достижений в вокально-хоровом искусстве, применение их в практической деятельности
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Оформление печатных документов. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования.	Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. Активное взаимодействие в совместной деятельности с окружающими людьми	Участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии. Создание портфолио.
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности.	Творческие проекты: концерт, мероприятия, события. Курсовая работа, ВКР, производственная практика.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владения способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	Сертификаты дополнительного образование, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, выставках, конкурсах и т.д. План деятельности по самообразованию. Резюме. Отчет личностных достижений. Портфолио. Обогащение профессии средствами своего творчества.
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии. Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. Готовность к изменениям.	